



T.C.
ATATÜRK ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜ
Güzel Sanatlar Fakültesi Dekanlığı



2025 AİLE YILI

Sayı : E-79332546-051.01-2500166622
Konu : "SANATTA İSLAM İSLAM'DA
SANAT" Kongresi

23.05.2025

DAĞITIM YERLERİNE

İlgi : 25.03.2025 tarihli ve E-79332546-051.01-2500104150 sayılı belge.

İlgi sayılı yazımız ile Atatürk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi ile İslam Tarih, Sanat ve Kültür Araştırma Merkezi (IRCICA) tarafından ortaklaşa düzenlenen "**SANATTA İSLAM İSLAM'DA SANAT**" başlıklı Uluslararası Kongre **15-17 Ekim 2025 tarihleri arasında**, yüzyüze ve çevrimiçi olarak Atatürk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi ev sahipliğinde gerçekleştirileceği tarafınıza bildirilmişti.

Bilgilerinizi ve düzenlenecek kongrenin özet bildiri son gönderim tarihi **10 Haziran 2025** olarak yeniden düzenlenmiş olup, Valiliğiniz bünyesindeki birimlere duyurulması hususunda bilgilerinizi ve gereğini arz ederim.

Prof.Dr. Ahmet HACİMÜFTÜOĞLU
Rektör

Ek :

- 1 - Afiş-1 (İngilizce)
- 2 - Afiş-2 (Türkçe)

Bu belge, güvenli elektronik imza ile imzalanmıştır.

Doğrulama Kodu: fe27c753-d73d-40f9-ae6b-261ed37f8be0
Atatürk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi 25240 Erzurum
Tel: +90 442 2315001
Elektronik Ağı: <http://www.atauni.edu.tr/guzel-sanatlar-fakultesi>
Kep Adresi: atauni@hs01.kep.tr

Doğrulama Adresi: <https://www.turkiye.gov.tr/atauni-universitesi-ebys>

Bilgi: Zühal KÖSKLÜ
Faks: +90 442 2315011
E-Posta: gsfsanat@atauni.edu.tr





Islam in ART *ART IN Islam*

INTERNATIONAL CONGRESS

Terms of Participation

- The languages of the paper are Turkish, English and Arabic.
- Papers must not have been previously published or presented at another event.
- Abstract texts should be between 300 and 800 words.
- Participants have the right to present a maximum of 2 papers.
- The similarity report rate of abstracts should not exceed 15%. Abstracts that do not meet this requirement will be returned to the author without being sent for referee evaluation.
- Abstracts will be subject to double-blind peer review.
- Papers should be prepared according to the paper template and writing rules.
- Abstracts should be sent to the e-mail addresses gsfsanat@atauni.edu.tr or sanattaislamkongresi2025@gmail.com.
- The congress will be held as a hybrid (online and face-to-face) between 15-17 October 2025.
- Accommodation and transportation are the responsibility of the participants.
- It will not be possible to make changes to the session information after the congress program is determined.
- In multi-authored studies, only one author can present.
- The congress is open to everyone who wants to participate, with priority given to those who have submitted a paper. Attendance at the congress as a listener is free of charge.
- Participation and Presentation Documents for online presentations will be provided to congress participants in PDF format.
- In order for congress papers to be included in the "Congress Selection Book", the congress registration process must be completed, the paper must be presented at the congress and the selection committee must approve it.
- The congress evaluation process is international in terms of scientific board structure and participant diversity and meets the academic promotion criteria of the relevant institutions according to the 2025 criteria.



Islam in **ART** *Art in* **ISLAM**

INTERNATIONAL CONGRESS

ISSUES - IDEAS
(HYBRID - In-Person, Online)

Announcement Date: 24 March 2025

Abstract Submission Deadline: 10 June 2025

Announcement of Accepted Abstracts: 17 June 2025

Full Paper Submission Deadline: 03 November 2025

CONGRESS DATE: 15-17 October 2025

CONGRESS VENUE: Atatürk University Faculty of Fine Arts

CONGRESS HOST: Atatürk University Faculty of Fine Arts

Research Centre for Islamic Culture, History, Art and Civilization (IZCICA)

For Participation and Detailed Information:

congress@izcica2025.afun.edu.tr



Islam in **ART** *Art in* **ISLAM**

INTERNATIONAL CONGRESS

HONORARY PRESIDENTS

Prof. Dr. Ahmet Hacımuftuoglu
(Rector of Ataturk University)

Prof. Dr. Mahmud Erel Kiliç
(Director General of SICGA)

CHAIR OF THE ORGANIZING COMMITTEE

Prof. Dr. Binyamin Aydemir

ORGANIZING COMMITTEE

Prof. Dr. Ayça Alper Akçay

Prof. Dr. Mehdi Mohammadzadeh

Prof. Dr. Süleyman Çiğdem

Assoc. Prof. Basri Genççeloğlu

Assoc. Prof. Dr. Muhammed Lütfi Kındıgık

Assoc. Prof. Dr. Muhammet Tatar

Asst. Prof. Alioğlu Ertuğrul

Taha Zahid Özdemir

Said Kasımoğlu

SECRETARIAT

Asst. Prof. Aygülden Zencirkiran

Asst. Prof. Kübra Kozan Özkemahlı

Research Assistant (PhD) Ahmet Demir

Research Assistant (PhD) Semih Okcu

Research Assistant Ahmet Alımar

Research Assistant Alara Nur Keşkin

Research Assistant Ebru Arslan

Research Assistant Merve Yazıcı

Research Assistant Niyazi Değirmenci

For Participation and Detailed Information:
<https://senettaislamkongresi2025.sauuni.edu.tr/>

Islam in ART

ART in Islam

INTERNATIONAL CONGRESS

SUBJECT HEADINGS

1 Islamic Art Thought / Philosophy – Conceptual Approaches

- Basic Principles and Philosophy of Islamic Art
- Art, Aesthetics and Beauty in Islam
- Representation and Propagation of Islam in Art
- Concepts Related to Art and Beauty in the Holy Quran
- The Role of the Principle of Monotheism in Islamic Art
- The Connection of Islamic Art with Truth
- The Problem of Language and Concept

2 Historical Development of Islamic Art

- The Emergence and Development of Islamic Art
- The Importance, Value and Duties of Art in Islamic Civilization

3 The Relationship Between Islam and Art

- Balance and Interaction Between Religion and Art
- The Use of Religion as a Source of Inspiration in Islamic Art
- The Problem of Seeing Art as an Element Opposing Religion
- Belief, Religious Principles and Moral Foundations in Islamic Art
- The Problem and Ethics of Representation, Descriptive Arts and Islamic Thought

4 Islamic Art and Western-Style Contemporary Art Practices

- Characteristics and Development of Contemporary Islamic Art
- Islamic Aesthetics in Contemporary Art
- The Influence of Modern and Contemporary Art Movements on Islamic Art
- The Place of Islamic Art on the Global Art Scene
- New Applications of Technology in Islamic Art – Islamic Art in the Digital Age
- Reviving Tradition: Contemporary Artists' Interaction with Islamic Heritage
- Form-Content Relationships of Eastern and Western Art Forms – Ruptures

5 Cultural Interaction of Islamic Art

- Interaction of Islamic Art with Other Cultures
- Cultural Exchange with Different Religions and Belief Systems Through Art
- The Use of Islamic Art as a Universal Language
- The Potential of Islamic Art to Raise Global Art Awareness
- Globalizing Islam: Interculturality in Contemporary Islamic Art
- Geographical Spread and the Influence of Different Climates on Art
- Art and Culture Policies and Issues Regarding the Representation of Islamic Values in Art
- Treasures of Islamic Art in Western Art
- Fashion and Islam

6 Political and Social Dimensions in Islamic Art Debates

- Islamic Art as Resistance: Political Expression and Activism
- Islamophobia and Representation: The Politics of Islamic Art in the West
- Cultural and Aesthetic Policies and Problems in Islamic Countries
- Public Art and Islam
- War, Displacement and Memory: Islamic Art in the Context of Migration
- Islam and Art in the Context of Family, Children and Youth

7 Secularism and Islamic Art

- The Sacred and the Secular: The Role of Religion in Contemporary Islamic Art
- Dilemmas of Contemporary Art (Modern, Postmodern, Neo-Postmodern, etc.) in the Context of Humanity and Islam

8 Perspectives on Orientalism and/or Islamic Art

- Orientalist and Occidental Perspectives on Islamic Art and Architecture
- Islamic Art According to Western Thinkers and Travelers

9 Art Education and Islamic Art Education

- Yesterday and Today of Islamic Art Education
- Conceptual Confusions in Art and Culture Practice and Education
- The Position of Islamic Art Understanding Within the Contemporary Art Education System
- Transmission of Islamic Architecture and Art – Forms of Education
- Dilemmas of Islamic Art Understanding Within the Secular Art Education System

10 Preservation and Transfer of Islamic Art and Architecture to the Future – The Future

- History and Future Vision of Islamic Architecture
- Preservation of Islamic Art and Architecture
- Contemporary Interpretations of Tradition in Art and Architecture
- The Symbolic Language of Islamic Architecture

11 Museums, Exhibitions, Markets and Institutions

- Displaying Islamic Art Today: Challenges and Opportunities
- Islamic Art in Biennials and Contemporary Art Fairs
- Collectors and Patrons: The Role of Museums and Private Collections
- Art, Commerce and Spirituality: The Economics of Contemporary Islamic Art
- Art and Culture Policies and Problems in Our Country Regarding the Representation of Islamic Values

12 Conclusion and Future Vision

- General Evaluation of the Congress
- Potential Future Developments in Islamic Art
- Strategies to Strengthen the Relationship Between Art and Religion
- Preservation and Promotion of Islamic Art for Future Generations





Sanatta **İSLAM** *İslam'da* **SANAT**

ULUSLARARASI KONGRE

DÜRSAL BAŞKANLAR

Prof. Dr. Ahmet Hacıoğlu
(Atatürk Üniversitesi Rektörü)

Prof. Dr. Mahmut Erol Kılıç
(İBİCA Genel Direktörü)

DÜZENLEME KURULU BAŞKANI

Prof. Dr. Bünyamin Aydemir

DÜZENLEME KURULU

Prof. Dr. Ayça Alper Akçay
Prof. Dr. Mehdi Mohammadzadeh
Prof. Dr. Süleyman Çiğdem
Doç. Dr. Başı Genççelep
Doç. Dr. Muhammed Lütfi Kindiçli
Doç. Dr. Muhammet Tatar
Dr. Öğr. Üyesi Alidant Ertuğrul
Taha Zahid Özdemir
Said Kasmacı

SEKRETERYA

Dr. Öğr. Üyesi Aygün Zencirkiran
Dr. Öğr. Üyesi Kürşat Kaan Özkemahlı
Arş. Gör. Dr. Ahmet Demir
Arş. Gör. Dr. Semih Okcu
Arş. Gör. Ahmet Alıncı
Arş. Gör. Alara Nur Keskin
Arş. Gör. Ebru Arslan
Arş. Gör. Merve Yazıcı
Arş. Gör. Niyazi Değirmenci

Katılım ve Ayrıntılı Bilgi için:
<https://senattaislamkongres2023.atauni.edu.tr/>

Sanatta İSLAM İSLAM'DA Sanat

ULUSLARARASI KONGRE

KONU BAŞLIKLARI

1 İslam Sanatı Düşüncesi / Felsefesi - Kavramsal Yaklaşımlar

- İslam Sanatının Temel İlkeleri ve Felsefesi
- İslam'da Sanat, Estetik ve Güzel
- Sanatın İslami Temeli ve Teşvihi
- Kur'an-ı Kerim'de Sanat ve Güzellikle İlgili Kavramlar
- Tevhid İlkesinin İslam Sanatındaki Rolü
- İslam Sanatının Hakikatiyle Bağlantısı
- Din ve Kavram Sorunu

2 İslam Sanatının Tarihi Gelişimi

- İslam Sanatının Ortaya Çıkışı ve Gelişimi
- İslam Medeniyetinde Sanatın Önemi, Kaynakları ve Görselleri

3 İslam ve Sanat Arasındaki İlişki

- Din ve Sanat Arasındaki Denge ve Etkileşim
- İslam Sanatında Dinin İham Kaynağı Olarak Kullanımı
- Sanatın Dinle Muhafız Bir Ürün Olarak Görülme Sorunsalı
- İslam Sanatında İman, Dinî Prensipler ve Ahlakî Esaslar
- Temel Sorunu ve Etkisi: Tasvir (Resimleşme) Sanatları ve İslam Düşüncesi

4 İslam Sanatı ve Batı Tarzı Çağdaş Sanat Uygulamaları

- Çağdaş İslam Sanatının Özellikleri ve Gelişimi
- Çağdaş Sanatta İslam Estetiği
- Modern ve Çağdaş Sanat Akımlarının İslam Sanatına Etkisi
- İslam Sanatının Küresel Sanat Sahnesindeki Yeri
- Teknolojinin İslam Sanatındaki Yeni Uygulamaları - Dijital Çağda İslam Sanatı
- Geleceği Yeniden Çizmek: Çağdaş Sanatçıların İslami Mirosla Etkileşimi
- Doğu ve Batı Sanat Farklarının Bütünleşmesi - Karşılaştırmalar

5 İslam Sanatının Kültürel Etkileşimi

- İslam Sanatının Diğer Kültürlerle Etkileşimi
- Farklı Diller ve İman Sistemleriyle Sanat Üzerinden Kültürel Akademi
- İslam Sanatının Evrensel Bir Dil Olarak Kullanımı
- İslam Sanatının Küresel Sanat Akademi Arayışına Potansiyeli
- Küreselleşen İslam: Çağdaş İslam Sanatında Kültürel Arayış
- Coğrafi Yayıma ve Farklılıkların Sanat Üzerindeki Etkisi
- İslami Değerlerin Sanattaki Temsili Noktasında Sanat ve Kültür Politikaları ve Sorunlar
- Batı Sanatında İslam Sanatının İzleni
- Müze ve İslam

6 İslam Sanatı Tartışmalarında Siyasal ve Sosyal Boyutlar

- Birlikli Olarak İslam Sanatı: Siyasal İfade ve Aktivizm
- İslamofobi ve Temel Batı'da İslam Sanatı Politikaları
- İslami Ülkelerin Kültür-Sanat Politikaları ve Sorunlar
- Kamusal Sanat ve İslam
- Savaş, Yanlış Edilme ve Hatıra: Güç Bağlamında İslam Sanatı
- Aile, Çocuk ve Gençlik Bağlamında İslam ve Sanat

7 Sekülerizm ve İslam Sanatı

- Kutsal ve Seküler: Çağdaş İslam Sanatında Dinin Rolü
- İnsan ve İslam: Çağdaş Sanatın (Modern, Postmodern, Neo-Postmodern vb.) Açmazları

8 Oryantalizm ve / veya İslam Sanatına Bakışlar

- İslam Sanatı ve Mimarisine Oryantalist ve Oksidental Bakışlar
- Batılı Düşüncelere ve Seyyahlara Göre İslam Sanatı

9 Sanat Eğitimi ve İslami Sanat Eğitimi

- İslam Sanatı Eğitiminin Dinî ve Bugünü
- Sanat ve Kültür Pratiğinde ve Eğitiminde Kavram Karmaşaları
- Güncel Sanat Eğitimi Sistemleri İçerisinde İslam Sanatı Anlayışının Konumu
- İslami Mimarlık ve Sanatın Aktarımı - Eğitim Bileşenleri
- Seküler Sanat Eğitimi Sistemleri İçerisinde İslam Sanatı Anlayışının Açmazları

10 İslam Sanatı ve Mimarisinin Korunması ve Geleceğe Aktarımı - Geleceği

- İslam Mimarisinin Tarihi ve Gelecek Tasavvuru
- İslam Sanatı ve Mimarisinin Korunması
- Geleneksel Sanat ve Mimaride Güncel Yorumlar
- İslam Mimarisinin Sembolik Dil

11 Müzeler, Sergiler, Piyasalar ve Kurumlar

- Dünyada İslam Sanatı Kültürü: Zorluklar ve Fırsatlar
- Bienallerde ve Çağdaş Sanat Fuarlarında İslam Sanatı
- Koleksiyoncular ve Patronlar: Müzelerin ve Özel Koleksiyonların Rolü
- Sanat, Ticaret ve Menşeyat: Çağdaş İslam Sanatının Ekonomisi
- İslami Değerlerin Temsil Noktasında Ülkemiz Sanat ve Kültür Politikaları ve Sorunlar

12 Sonuç ve Gelecek Vizyonu

- Kongrenin Genel Değerlendirmesi
- İslam Sanatının Gelecekteki Potansiyel Gelişimleri
- Sanat ve Din Arasındaki İlişkiyi Güçlendirme Stratejileri
- Gelecek Nesiller İçin İslam Sanatının Korunması ve Tanıtımı





Sanatta İSLAM *İSLAM'DA Sanat*

ULUSLARARASI KONGRE

Katılım Şartları

- Bildiri dili Türkçe, İngilizce ve Arapça'dır.
- Bildirilerin daha önce yayımlanmamış ve bir başka etkinlikte sunulmamış olması gerekir.
- Bildiri özet metinleri 300 ile 800 kelime aralığında olmalıdır.
- Katılımcıların en fazla 2 bildiri sunma hakkı bulunmaktadır.
- Bildiri özetlerinin benzerlik rapor oranı %15'i geçmemelidir. Bu şarta uymayan bildiriler hakem değerlendirmesine gönderilmeden yazara iade edilecektir.
- Bildiri özetleri çift kör hakem değerlendirmesine tabi tutulacaktır.
- Bildiriler, bildiri şablonu ve yazım kurallarına göre hazırlanmalıdır.
- Bildiri özetleri gsfsanat@atauni.edu.tr veya sanattaislamkongresi2025@gmail.com adlı e-posta adreslerine gönderilmelidir.
- Kongre 15-17 Ekim 2025 tarihleri arasında hibrit olarak (çevrimiçi ve yüz yüze) gerçekleştirilecektir.
- Konaklama ve ulaşım katılımcıların sorumluluğundadır.
- Kongre programı belirlendikten sonra oturum bilgilerinde değişiklik yapılması mümkün olmayacaktır.
- Çok yazarlı çalışmalarda yalnızca bir yazar sunum yapabilir.
- Kongre, öncelik hakkı bildiri sahiplerinde olmak üzere katılmak isteyen herkese açıktır. Kongreye dinleyici olarak katılımlar ücretsizdir.
- Kongre katılımcılarına, çevrimiçi sunumlar için Katılım ve Sunum Belgeleri PDF formatında verilecektir.
- Kongre bildirilerinin "Kongre Seçki Kitabında" yer alması için kongre kayıt işlemlerinin tamamlanmış olması, bildirinin kongrede sunulmuş olması ve seçici kurulun onayı gerekir.
- Kongre değerlendirme süreci, bilim kurulu yapısı ve katılımcı çeşitliliği bakımından uluslararası niteliktedir ve ilgili kurumların 2025 kriterlerine göre akademik yükselme kriterlerini karşılamaktadır.